

Crítica de teatro familiar

Poesía efímera para todos los públicos

CLINCI!

■ Creación y dirección: Pep Bou. Interpretación: Eduardo Telletxea y Agustí Sanllehí. Movimiento: Marta Carrasco. Escenografía: Castells Planas de Cardedeu. Domingo, 18 de febrero. Centre Cultural Terrassa.

PAMELA NAVARRETE

De entrada, puede asombrar que mantener más de una hora de espectáculo basándose únicamente en hacer y deshacer unas pompas de jabón, como lleva haciendo Pep Bou desde hace más de tres décadas, puede correr el riesgo de convertirse en un ejercicio desgastado y carente de interés. Sin embargo -y así lo anticipaban los numerosos premios que ha logrado este espectáculo- las posibilidades de este arte parecen infinitas, especialmente una vez alcanzada la perfección técnica a la hora de crear formas con el agua y el jabón.

Dos actores, Eduardo Telletxea y el egarense Agustí Sanllehí ejercen en esta puesta en escena de hacedores de pompas y no sólo eso, sino también de mimos, de malabaristas, de acróbatas visuales y casi casi de alquimistas, elaborando en escena complicadas y evocadoras fi-



Los dos protagonistas del espectáculo, durante la representación.

ligranas completamente efímeras, puestas al servicio del asombro, del entretenimiento y, por qué no, de la emoción de un público muy variado.

El espectáculo comienza con el teatro por completo a oscuras y los actores llegando por la misma entrada reservada para el público,

portando dos linternas. Una vez subidos al escenario se hace visible una escenografía sencilla, con un biombo transparente como principal elemento, pero adecuada para acoger la retahíla creativa de formas que inundan todo el relato.

No parece haber argumento sino el encuentro de dos seres que com-

pitén a la hora de elaborar estos elementos efímeros buscando la belleza, al servicio de la estética pero también invadidos por el sentido del humor y por una cierta irreverencia. El espectáculo es prácticamente mudo y su ritmo lo marcan las variadas músicas (de música clásica, jazz e incluso elec-

trónica) que marcan el inicio y el final de cada una de las partes del espectáculo, como si de coreografías se tratase.

FORMAS VARIADAS

Las pompas se presentan en diferentes formas: enormes, pequeñas, perfectamente redondas, en series uniformes, desiguales... Se realizan con tubos, iluminadas por focos de colores, con el láser, o se elaboran con aros... Dentro de las burbujas se colocan objetos, como un tren de juguete en marcha o un pececillo (simulando la burbuja una pecera), o se rellenan de vapor, ganando las pompas solidez y dando pie, por ejemplo, a una de las escenas que más gusta a los más pequeños: una carrera de burbujas en una suerte de tobogán de tela que parte del biombo.

Lo que más costó, precisamente, a la gran representación de infantes presentes en la sala fue quedarse quietos en la silla y no ir a jugar con las pompas, como sí pudieron hacer, brevemente, al final de la representación. Con todo, rieron con ganas durante todo el espectáculo y se dejaron cautivar con una propuesta tan bella como encantadora. ▶

La Filmoteca estrena la Palma de Oro de Cannes

DOLORS FONT

La Filmoteca estrena esta noche "The Square", una sátira del mundo del arte dotada de un sentido del humor siempre excéntrico, a menudo provocativo e irreverente y en algún momento incluso incómodo, que ganó la Palma de Oro en el último festival de Cannes, seis premios del Cine Europeo -incli-

do el de mejor película- y el Goya a la mejor producción europea. También está "nominada" a los Oscar representando a Suecia.

La idea del film partió de las experiencias reales del director Ruben Östlund, que pasó una temporada trabajando en un museo de diseño en Värnamo (Suecia). El título está sacado de una instalación real que se exhibía en una plaza de

la misma localidad y que tuvo tanto éxito que fue copiada en otros países vecinos.

El protagonista de la película es un programador de museo cuya existencia entra en crisis cuando le roban el teléfono móvil en plena preparación de una importante exposición.

La anécdota argumental sirve como pretexto para cargar contra

la hipocresía, la "corrección política" y un concepto caduco y machista de masculinidad, ya que la reacción del protagonista es absolutamente delirante. Por otra parte, el film también satiriza la banalización del arte y se muestra crítico con las redes sociales.

La secuencia más polémica de la cinta es la de la "performance" del "hombre mono". Según el director,

esta escena quiere explorar "nuestro yo más primitivo" pero se le va tanto la mano que rompe con la tónica general de humor satírico para acercarse casi al cine de terror.

La película se rodó en Suecia y Alemania y cuenta con un reparto internacional, en el que predominan los rostros televisivos. A los daneses Claes Bang y Christoffer Laesso les hemos visto en "Bron (El puente)", a la americana Elisabeth Moss en "The handmaid's tale" y "Mad Men" y al británico Dominic West en "The wire". ▶

CARTELERA

100 Cinema Catalunya

■ St. Pere, 9. Tel. 93 788 53 76 / 93 736 14 14. Cinemacatalunya@terrassa.cat. www.terrassadigital.cat/cinema

■ **THE PARTY**
17:30 / 19:45 / 22:10 h.

■ **C'EST LA VIE**
17:00 / 19:30 h.

■ **FILMOTECA: THE SQUARE**
22:00h. VOSE

CINESA

■ Avda. de Can Jofresa, 85 - Terrassa. Parc Vallès, autopista C-18, sortida Sta. Margarida. Tel. d'informa-

ció i reserves: 902 333 231. Tel. venda d'entrades: 902 333 231.

■ **BLACK PANTHER**
Digital 15:45 18:45 22:00
3D 16:30

Digital 16:45 17:45 19:45 21:00

■ **15:17 TREN A PARÍS**
Digital 15:55 17:55 20:00 22:05

■ **BOONIE BEARS Y EL GRAN SECRETO**
Digital 15:45 17:50

■ **CAVERNÍCOLA**
Digital 16:10 18:05

■ **C'EST LA VIE!**
Digital 20:10

■ **50 SOMBRAS LIBERADAS**
Digital 16:00 17:00 18:15 19:30 20:30 22:00

■ **CUANDO DEJES DE QUERERME**
Digital 17:35 20:05 22:25

■ **DEBER CUMPLIDO**

Digital 16:35 19:35 21:50

■ **EL CORREDOR DEL LABERINTO. CURA MORTAL**

Digital 15:50 18:35 21:20

■ **EL CUADERNO DE SARA**

Digital 17:25 19:50 22:10

■ **EL GRAN SHOWMAN**

Digital 19:20 21:25

■ **EL HILO INVISIBLE**

Digital 19:05

■ **EL PASAJERO**

Digital 22:30

■ **JUMANJI:BIENVENIDOS A LA JUNGLA**

Digital 17:30 19:55 22:20

■ **LA ABEJA MAYA Y LOS JUEGOS DE LA MIEL**

Digital 16:00

■ **LA FORMA DEL AGUA**

Digital 16:15 18:00 19:15 21:45

■ **LOS ARCHIVOS DEL PENTAGONO**

Digital 19:55 22:15

■ **PERFECTOS DESCONOCIDOS**

Digital 17:20 19:25 21:50

■ **STAR WARS LOS ÚLTIMOS JEDI**

Digital 16:05

■ **THE FLORIDA PROJECT**

Digital 16:25 18:55 21:15

■ **TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS**

Digital 21:40

■ **WONDER**

Digital 18:30 21:05

TEATRE

■ **SALA CRESPI. CASAL DE SANT PERE.** C/ Major de Sant Pere, 59. **Diumenge 25 de febrer, a les 6 de la tarda:** XLIVè Premi Ciutat de Terrassa de Teatre. "EL CRÈDIT", de Jordi Galceran, per la CIA 8UIT TEATRE (Sant Cugat del Vallès).

■ **FemSala - Amics de les Arts i Jovenuts Musicals - Teatre: Hem escollit. De i amb Òscar Intente. Poemes d'autors catalans.** Dissabte 24 de febrer a les 21:00. Info a <http://www.amicsdelesarts-jjmm.cat/> - www.amicsdelesarts-jjmm.cat o al 93.785.92.31. C/ Teatre 2 - Terrassa

■ **EL SOCIAL TEATRE.** Presenta "BODAS DE SANGRE", de Federico García Lorca, a la Sala de Dalt del Social, (c. Font Vella 40). **Dies: 24 i 25 de febrer i 3,4,10,11 de març.** Els dissabtes, a les 21:30h. Diumenges a les 18:00h. Compra anticipada per internet a: entrades.elsocial.cat i a secretaria del Social (c/ Font Vella, 40) els dies feiners de 19:00 a 21:00.